

# *Dürk* HORN **S** ...Discover Your Voice.



P O R T F O L I O

# Inhaltsverzeichnis

## Table of Content

Orchestrina Baborák	<b>2-3</b>	Orchestrina Baborák
Modell D3 Radek Baborák	<b>4-5</b>	Model D3 Radek Baborák
Modell D3	<b>6-7</b>	Model D3
Modell D1	<b>8-9</b>	Model D1
Modell D10	<b>10-11</b>	Model D10
Modell LDx5	<b>12-13</b>	Model LDx5
Modell LDx6 Deskant	<b>14-15</b>	Model LDx6 descant
Modell LD Clevenger	<b>16-17</b>	Model LD Clevenger
Modell ab Aeternum Tripel	<b>18-19</b>	Model ab Aeternum triple
Mundrohr Receiver System	<b>20-21</b>	Lead Pipe Receiver System
Mundstückadapter	<b>22</b>	Mouthpiece adapter
DürkHorns Artists	<b>23</b>	DürkHorns Artists
Green-Line	<b>24-25</b>	Green-Line
Zubehör	<b>26</b>	Accessories
Mögliche Kombinationen	<b>27</b>	Possible combinations







**Orchestrina Baborák played in the Berlin Philharmonic:  
All five horn players play on the D3 Radek Baborák Signature Series**







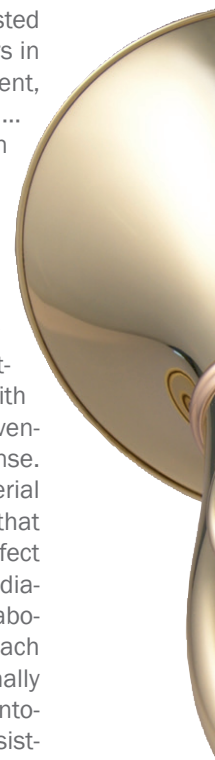
## D3 Signature Series Radek Baborák

Individuell konfiguriert, von einem der besten Hornisten der Welt getestet und für gut befunden, zertifiziert und signiert – wer wollte so ein Horn nicht sein Eigen nennen?

Dürk's D3 wird individuell gefertigt und konfiguriert: Mundrohre, handgehämmerte Becher, speziell verdichtete Schallstückstängel – alle konischen Teile sind aus einem Zuschnitt mit gleichmäßiger Wandstärke und damit gleichmäßiger in Schwingung und Ansprache. Der komplett handgehämmerte Korpus ist ausschlaggebend, weil sich diese handwerkliche Materialverdichtung sehr positiv auf das Klangspektrum und die Schnelligkeit der Ansprache auswirkt. Baborák konfiguriert für die Signature Serie mit Dürk zusammen, testet selbst auf Spielgefühl, Intonation, Ansprache, Klang, Widerstand und Projektion. Er haucht dem Instrument gleichsam seinen Atem ein. Jedes Horn wird zertifiziert, bekommt eine Erweiterung in den DürkHorns Service-Pass und wird mit einer Unterschrift Radek Baborák's graviert.

DürkHorns and Radek Baborák are joining forces to take horn building and design to a new level. Individually configured, tested by one of the best horn players in the world and deemed excellent, certified and autographed... Who wouldn't be proud to own such a horn?

Each Dürk D3 is individually manufactured and configured. All conical parts, including the lead pipe, hand-hammered bell and specially treated bell tail, are constructed from folded sheet metal with uniform wall thickness for evenness of overtones and response. It is the density of material achieved by hand hammering that above all has such a great effect on the tone quality and immediacy of response. Baborák collaborates with Dürk to configure each Signature Series horn, personally testing it for ease of playing, intonation, response, timbre, resistance and projection, and instilling it with a bit of his own essence. The horn is then certified, enhanced with an extended, even more comprehensive DürkHorns Service Pass, and engraved with Radek Baborák's own signature.





## Special Features

Alle konischen Teile handgehämmt und speziell verdichtet (Schall, Anstoß und Mundrohr) ● all conical parts are hand-hammered and specially treated (bell tail, first bell branch, lead pipe)

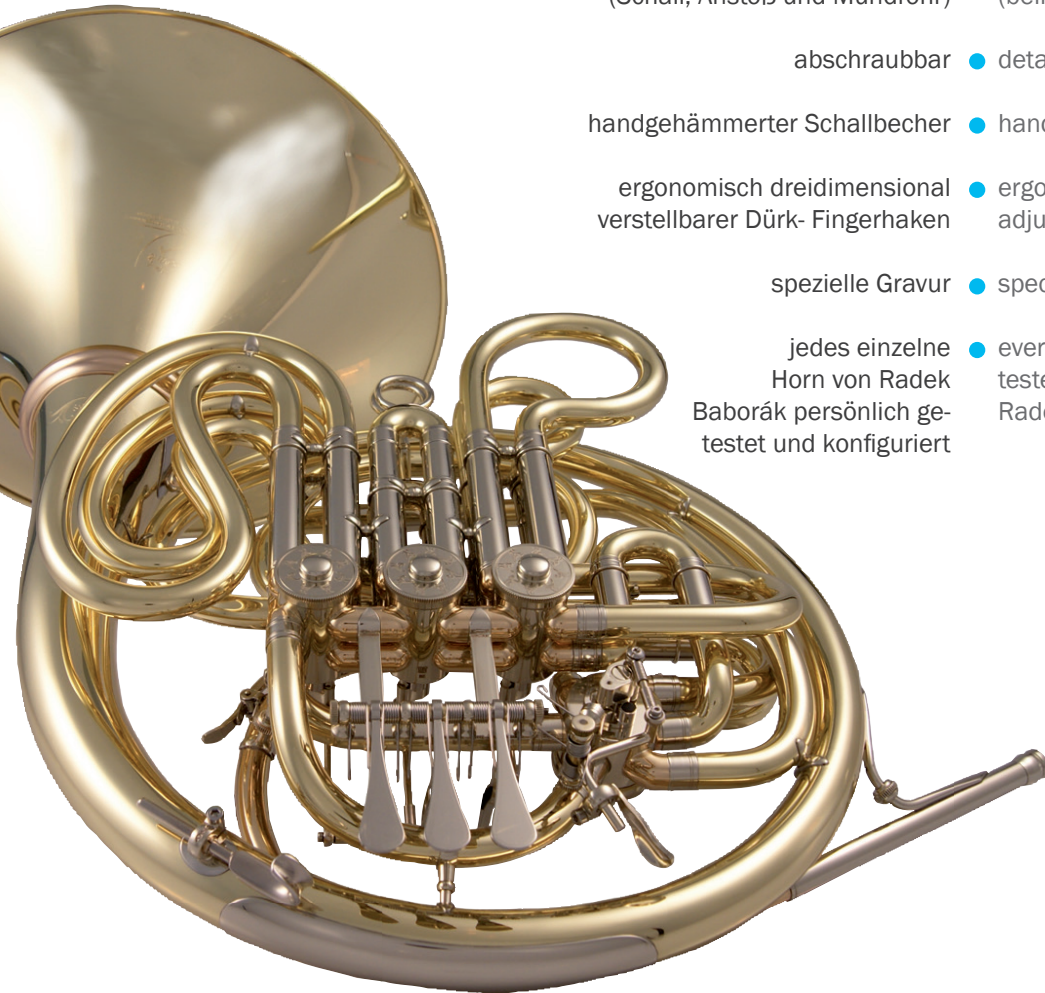
abschraubbar ● detachable

handgehämmerter Schallbecher ● handhammered bell flare

ergonomisch dreidimensional verstellbarer Dürk- Fingerhaken ● ergonomic three dimensional adjustable Dürk - finger hook

spezielle Gravur ● special engraving

jedes einzelne Horn von Radek Baborák persönlich getestet und konfiguriert ● every single horn is personally tested and configured by Radek Baborák



SCAN MICH



# D3 ...Independent

Handwerkskunst gepaart mit modernster Technologie - das D3. Das **Schallstück und der Anstoß sind in einem Stück gefertigt.**

Durch die **gleichmäßige Materialstärke** im kompletten Instrument ergibt sich eine ausgewogene Ansprache durch alle Register.

Kraftvolles Forte oder flüsterndes Piano, das D3 lässt keine Ihrer Wünsche offen. Durch das **standardmäßig verbaute Mundrohrwechselsystem** stehen Ihnen vielfältige klangliche Möglichkeiten offen. Ein Instrument für den Individualisten.



Handcraftsmanship paired with the most modern technology - the D3. **The bell and bell branch are manufactured in one single piece.**

**Uniform material thickness** throughout the complete instrument allows it to respond evenly in all registers.

Powerful forte or floating piano - the D3 leaves no wish unfulfilled.

**The standard interchangeable lead pipe system** enables you to produce a wide variety of tone qualities - an instrument as individual as the person playing it.



SCAN MICH



## Wechselmundrohr-System

Bei unserem Modell D3 wurde von Anfang an auf ein Wechselmundrohr-System gesetzt, um durch verschiedene Materialien (Messing, Goldmessing, Neusilber und Sterlingsilber) eine klangliche Vielfalt zu erreichen. Zusätzlich wird das Ansprechverhalten sowie der Widerstand durch drei verschiedene Mensuren (Steigungen) beeinflusst. Mit einem einfachen, aber funktionalem Schraubsystem ist es möglich, das Mundrohr mit wenigen Handgriffen zuverlässig zu wechseln.

Dem D3 Signature Serie Radek Baborák Modell kommt dies sehr zu Gute - erlaubt es dem Namensgeber doch die Hörner optimal anzupassen und zu konfigurieren.



## Lead Pipe Changing System

With our D3 model horn, we decided from the outset to provide a changeable lead pipe system in order to allow for the diversity of sound

in the various metals (brass, yellow brass, nickel silver, and sterling silver). Furthermore, the response as well as the resistance of the instrument is influenced by three different cylinders.

Our simple yet very functional screw system makes it possible to change the lead pipe both effortlessly and reliably. This feature allowed Radek Baborák for example to configure our model D3 Radek Baborák Signature Series perfectly, through the most efficient selection of the lead pipe, the bell tail, as well as the bell flare.



# D1

Das D1 ist ein voll ausgebautes Doppelhorn.

Konzipiert für den Einstieg in die professionelle Welt des Hornspielens. Die bekannte gute Qualität aus dem Hause Dürk wurde nicht eine Sekunde aus den Augen gelassen.

Ausgesuchte gute Materialien und das Geschick unserer Instrumentenbauer geben dem Instrument seine besondere Note.

## ...Simply.Good.

The D1 is a full double horn, which was designed as an introduction into the professional world of horn playing and displays the same renowned quality as all instruments from the Dürk master workshop.

Selected materials and the skill of our instrument builders give the D1 its unique character.





## DürkHorns Marschgabel

**Wo schauen Sie denn hin?  
Aus den Augenwinkeln nach irgendwo? Oder  
doch lieber dahin wo es am einfachsten ist?  
Geradeaus.**

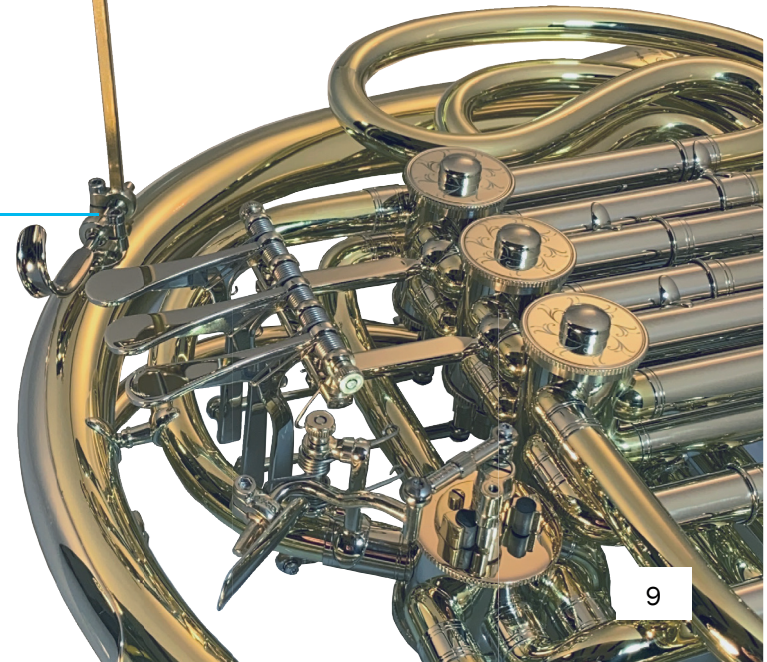
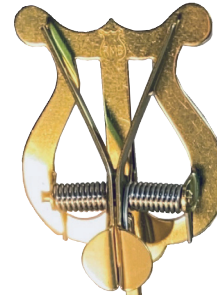
Genau da befindet sich Ihre Marschgabel. Befestigt an der 4mm Stange Ihres verstellbaren Fingerhakens. Durch die dreidimensionale Kugelgelenkhalterung am Ende der Marschgabel haben Sie die Freiheit, diese auf die von Ihnen gewünschte Position zu platzieren. Einfach und effektiv. Kinderleicht, mit wenigen Handgriffen.



## DürkHorns Marching Lyres

**How do you look at things? From  
the corner of your eye  
downwards? Or do you prefer to  
see in the easiest way? Straight  
ahead.**

That's where you'll find your marching lyre, fixed on the 4-millimeter bar of your adjustable finger hook. The 3-dimensional adjustable ball joint fixture allows you to place it in the ideal position for you. It's child's play - simple and effective.





# D10 Allegrini Experience

**Alessio Allegrini, solo horn of Accademia Nazionale di SANTA Cecilia and of Lucerna Festival Orchestra, soloist and professor in the Conservatorio della Svizzera Italiana, about the cooperation with DürkHorns:**

Dietmar Dürk and I have been searching for over a year for a sound that projects itself into infinity. Based on Leonardo Da Vinci's studies which are based on the Spiral Aurea, we developed a switching valve that rotates 120 degrees and is able to let the air flow continuously in a clockwise direction without creating turbulences.

We were looking for a rich and harmonious sound based on my experience and historical research into the true German sound.

This is how we found out that in the time before Karajan it was a warm, mellow sound with sharp peaks only when necessary.

The sound of the Dürk D10 is the synthesis of a search for historical truth, but it is also the result of modern acoustic studies, based on sound projection. The Dürk D10 produces a magical sound that captivates the listener and is not localized where it comes from. And this is the real magic that a horn must create. The horn has a great carrying capacity, perfect intonation, lightness in both the middle, low and high registers.

Dietmar Dürk has brilliantly understood the needs of an art that must take into account the development of the modern concert hall as well as the development of the world's horn players.

Finally... I play Dürk because Dürk is Dürk!





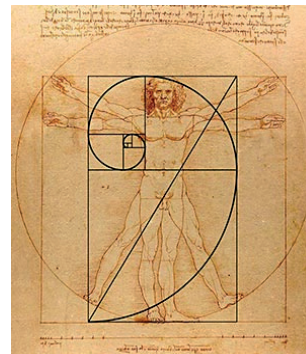


**Erfahrung.  
Zusammenfinden.  
Erschaffen.**

Unter diesen Attributen könnte man die Zusammenarbeit von DürkHorns und Maestro Alessio Allegrini bezeichnen. Mit dem Modell D10 Allegrini Experience haben wir Veränderungen angestoßen und neu erfunden. Die Luftsäule schwingt immer in die gleiche Richtung, alle Ventile drehen sich ebenfalls in diese eine Richtung mit der Luft. Sozusagen im Einklang. Alles zieht am gleichen Strang – in die gleiche Richtung... Ausgesuchte Materialien, perfekte Abstimmung – alles außer gewöhnlich.

**Experience.  
Harmonization.  
Creation.**

Among these attributes one could describe the cooperation of DürkHorns and Maestro Alessio Allegrini. With the model „D10 Allegrini Experience“ we have initiated changes and reinvented them. The air column always oscillates in the same direction, all valves also rotate in this one direction with the air. All in harmony. Everything acts in concert - in the same direction... Carefully selected materials and perfect reconciliation - anything, except ordinary.

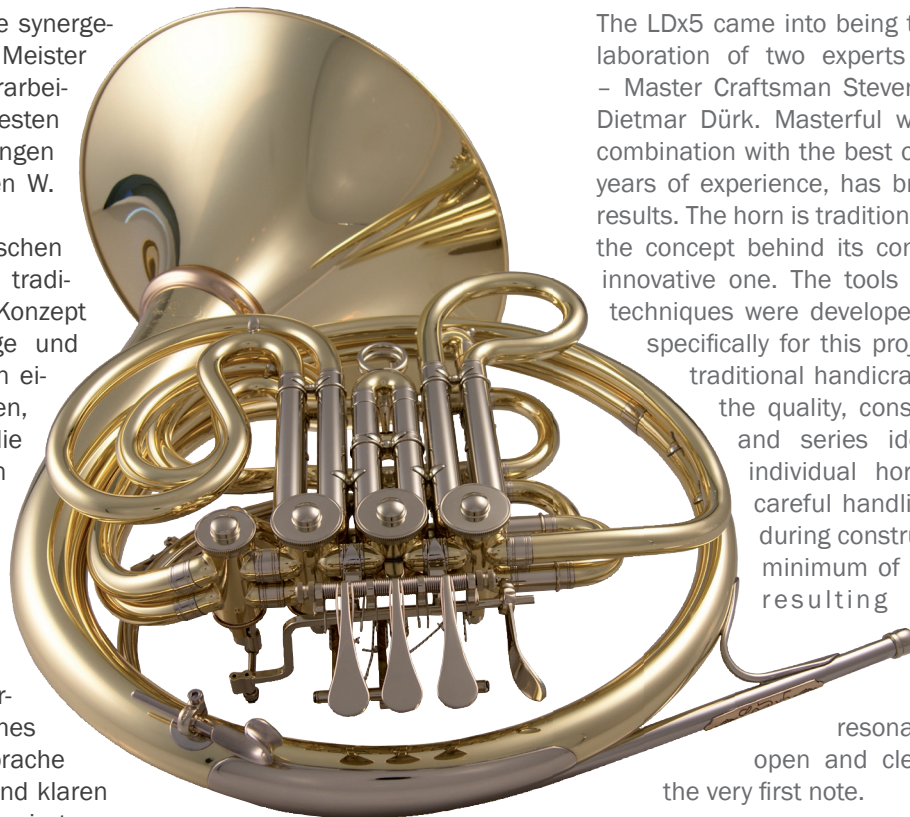


# LDx5

Das LDx5 entstand durch die synergetische Kooperation zweier Meister Ihres Fachs. Meisterliche Verarbeitung in Verbindung mit den besten Materialien und den Erfahrungen der Handwerksmeister Steven W. Lewis und Dietmar Dürk resultieren in einem fantastischen Ergebnis. Das Horn hat ein traditionelles Design, jedoch das Konzept ist innovativ. Die Werkzeuge und Herstellungstechniken sind in eigener Entwicklung entstanden, sichern die Qualität sowie die Serienidentität eines jeden Horns und unterstützen die traditionelle Handarbeit. Der schonende und behutsame Umgang mit den Materialien bei der Verarbeitung bedeuten ein Minimum an Materialbeanspruchung. Hieraus resultiert ein Horn welches frei klingt, eine schnelle Ansprache hat und mit einem offenen und klaren Sound ab der ersten Note resoniert.

## LDx5 Boston Modell

Das LDx5 ist ebenso als Boston Modell verfügbar. Die Züge sowie das Mundrohr sind ebenfalls aus Messing gefertigt. Vielseitige Klangfarben von hell bis schmetternd. Aber durchaus auch weich und elegant.



## ...hands across the ocean

The LDx5 came into being through the collaboration of two experts in their fields – Master Craftsman Steven W. Lewis and Dietmar Dürk. Masterful workmanship, in combination with the best of materials and years of experience, has brought fantastic results. The horn is traditional in design, but the concept behind its construction is an innovative one. The tools and production techniques were developed in-house and specifically for this project, supporting traditional handcraft and assuring the quality, consistent standard and series identity of each individual horn. The gentle, careful handling of materials during construction insures a minimum of material stress, resulting in a horn that speaks freely, responds quickly, and resonates with an open and clear sound from the very first note.



## LDx5 Boston Model

The LDx5 is also available as a Boston model. The slides and the lead pipe are also made of brass. Versatile tone colors from bright to shattering. But also soft, smooth, elegant and rich.



# LDx5

...many faces

## Jubiläumsmodell

Inspired by the great success of the LDx5 Modell, we have decided to make an anniversary model to be made. The anniversary model has a slightly different conical course of the bell tail and the first bell branch. The sound has an earlier edge and is very sustainable.

## Rhenish-Modell

The anniversary model is also available as a Rhenish model. For this we solder the F-extension completely in contact with the bell tail and first bell branch. The sound and the response is a bit more compact.



## Anniversary-Model

Inspired by the great success of the LDx5 model, we decided to make an anniversary model. This model has a slightly different conical course of the bell tail and the first bell branch. The sound has an earlier edge and is very sustainable.

## Rhenish-Model

The anniversary model is also available as a Rhenish model. For this we solder the F-extension completely in contact with the bell tail and first bell branch. The sound and the response is a bit more compact.



LDx5-Boston-Model



LDx5-Anniversary-Model



LDx5-Rhenish-Model



# LDx6

Das B/hoch F Horn ist ein voll ausgebautes Diskant Doppelhorn, aus der Feder von Steven Lewis und Dietmar Dürk und zeichnet sich durch seine hervorragende

Ansprache und Intonation aus. Durch eine spezielle Ventilanordnung ermöglicht die Bauweise ein extra langes Mundrohr des B-Horns. Dies führt zu einem vollen Klang im gesamten Register. Der hoch-F Teil erhält durch sein separates Mundrohr einen angeglichenen Klang und verhält sich zum B-Horn sehr homogen. Ein großer Vorteil ist das Stimmen der hoch-F Seite durch einen separaten Stimmzug.



Für das A-Stopfventil ist zusätzlich ein F- Bogen lieferbar, der das Spielen der Naturtöne des tiefen F-Horns ermöglicht.



The LDx6 Bb/high F descant horn from Steven W. Lewis and Dietmar Dürk is known for its exceptional response and intonation. The special valve configuration allows the Bb lead pipe to be extra long, enabling a rich and full tone quality throughout the registers. The high F side features a separate mouth pipe that helps align its timbre with that of the Bb horn, making the two sides interact in a homogeneous way.

Another of the great advantages of this model is the separate slide for tuning the high F side.



SCAN MICH

In addition, an F extension that lengthens the A stop valve is available, making it possible to play the natural tones of the low F horn.



# ...ergonomics

## Fingerhaken / Flipper / verstellbare Daumenplatten

Auch diese Entwicklung aus dem Hause DürkHorns ist eine Revolution aus technischer Sicht.

Eine Positionsänderung des Fingerhakens oder Flippers kann schnell und mühelos durchgeführt werden. Lediglich nur eine Schraube lösen, die Position des Fingerhakens/Flippers nach Bedarf ändern und wieder festziehen. Einfach und effektiv. Durch das von uns entwickelte Kugelgelenk können Sie sich natürlich auch die Daumenplatte individuell und für sich ergonomisch passend Ihren persönlichen Bedürfnissen einstellen. Die Ergonomie ist eine wissenschaftliche Disziplin, welche das Ziel hat, die Handhabung von Gegenständen aller Art durch den Menschen so komfortabel wie möglich zu machen und dabei die Entstehung von gesundheitlichen Gefahren zu verhindern. Diesen Zielen haben wir uns für Sie gestellt. Immer wieder! Gerne!



## The Finger hooks/Flipper/Adjustable Thumb Levers

From a purely technical point of view, this is also a revolutionary development from DürkHorns.

Changing the position of the finger hook or the flipper is fast and effortless.

Just loosen the screw, adjust the position of the finger hook/ flipper as needed, and then refasten the screw. Simple and effective. Our specially designed ball joint provides the opportunity to adjust the thumb levers individually, providing a perfect ergonomic fit for any hand size. Our scientific expertise in the field of ergonomics

is our guide in all our endeavors, and this knowledge enables us to make our horns as comfortable as possible to play and reduces the risk of performance-related injury.

These goals have been set for the sake of the player. And it is always a great pleasure!



# LD Clevenger

Dem Wunsch zahlreicher Musiker folgend griffen Steven Lewis und Dietmar Dürk die Idee auf, die legendäre „C.F.

Schmidt“ Bauweise in ihre Hornkollektion aufzunehmen.

Es zeichnet sich durch seine Schallstückform, den Zylinderventilen und

dem querliegenden Perinet – Umschaltventil für F/B aus.

Nach intensiver Arbeit entstand das neue LDx7.

Ein weiteres faszinierendes Ergebnis einer erfolgreichen

Zusammenarbeit zweier Meister ihres Fachs. In Zusammenarbeit mit dem Solohonisten des Chicago Symphonie Orchesters

Dale Clevenger, wurde dann nach einigen Modifikationen das Modell LD CLEVENGER. Die ersten Ergebnisse übertrafen die kühnsten Erwartungen. Der legendäre Klang kombiniert mit verbesserter Intonation, Ansprache sowie Ausgeglichenheit in allen Registern.

Besonderheit: Beim Modell LD CLEVENGER kann von B/F auf F/B umgestellt werden, wenn das komplette Umschaltventil herausgenommen und um 180° gedreht und wieder eingesetzt wird.



## ...legend

Acting on wishes expressed by numerous musicians, Steven Lewis and Dietmar Dürk decided to integrate the legendary C. F. Schmidt design into their horn collection.

It is distinguished by its bell form and the unique valve cluster comprised of three rotary valves plus a Perinet F/Bb thumb valve. The intensive effort and close collaboration of these two masters in their field brought forth the new LDx7 - which, after some modifications in cooperation with Dale Clevenger, principal horn of the Chicago Symphony Orchestra, became the model LD CLEVENGER. From the very beginning, results have exceeded all expectations. The legendary timbre is combined with improved intonation, excellent response and evenness in all registers.

Special feature: The Model LD CLEVENGER can be converted from Bb/F to F/Bb by simply removing the complete piston valve, turning it 180° and reinserting it.







## Ergonomischer Trigger

**Ein speziell entwickelter Trigger ist erhältlich für ergonomischen Komfort.**

Traditionell wird ein Pump oder Pistonventil gedrückt. Heute nicht! Durch eine ausgeklügelte (Umlenk-) Mechanik wird in unserem LD Clevenger Modell das Ventil herausgezogen – statt hineingedrückt. Durch die Übersetzung in der Mechanik wird sogar der zurückgelegte Weg halbiert. So werden aus 8 mm Druck 16mm Weg. Kurzer Druck – langer Weg. Und das nicht als lineare Bewegung, wie das bei einem Pumpventil üblich ist, sondern als radiale Bewegung, wie Sie es als Hornist vom Umschaltventil her gewohnt sind.

Und als wäre das alles noch nicht genug: Auch noch in Kombination mit einer dreidimensional verstellbaren Drückerplatte.

**Innovation meets DürkHorns.**

## The Ergonomical Trigger

**A specially designed trigger is available for added ergonomic comfort.**

Traditionally you press a pump valve or a piston valve. But not anymore! With our cleverly devised (deflection) mechanism on the LD Clevenger model, the valve is pulled out rather than pressed. Through this mechanical innovation, the distance to cover is half as far (pushing 8mm moves the valve 16mm). Short pressure – long path. Instead of a linear movement, we have built in a radial motion, as horn players are accustomed to with a rotary valve. On top of that, we have combined it with a three-dimensional adjustable trigger plate.

**Innovation meets DürkHorns.**



# ab Aeternum

Ein Leichtathlet ...Die extrem hohen Ansprüche unserer Kunden spiegeln sich in diesem kompromisslosen Instrument wider. Die Herausforderung anzunehmen, ein Instrument zu bauen, dass jeglichem Anspruch gerecht wird. Ein hochgestecktes Ziel für uns. Ein Kraftpaket mit nur ca. 2.700g Gewicht, hervorragender ausgeglichener Intonation und Ansprache in allen „drei“ Hörnern. Mit Leichtigkeit Höhenflüge erleben, kraftvolle Tiefen erfahren, die Mittellagen genießen, einfach seinem künstlerischen Ausdruck freien Lauf lassen. Sich vom Klang tragen lassen. Ihrem ab Aeternum können Sie vertrauen. Alles Attribute, die sich in diesem vollkommenen Instrument wiederfinden. Hergestellt aus den besten Materialien, handwerklich hervorragend und detailverliebt gebaut. Alles daran: **Ein Meisterstück von DürkHorns.**



## ...outstanding performance

Agile and quick to respond, this uncompromising instrument reflects our customers' exceptionally high standards. To meet the challenge and build an instrument that lives up to every expectation is our highest goal and ambition. A powerhouse weighing in at only 2.700 grams, this triple horn boasts outstanding, smooth intonation and response for "all three horns". Experience effortless high notes, a robust low register, and a comfortable middle range, all combining seamlessly to allow your artistic expression free rein. Constructed with great craftsmanship and dedication to detail, and using only the finest materials, this masterpiece by DürkHorns is an instrument you can rely on.



SCAN MICH



# ...unique

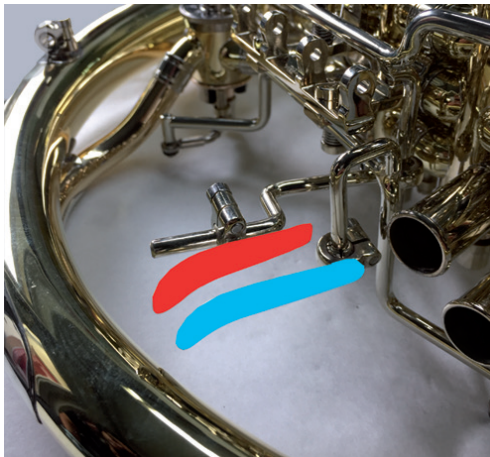
## Dreidimensional verstellbare Daumenplatten der Umschaltventile

Durch Verschieben der Kugelgelenke entlang der roten bzw. der blau markierten Linien, können Sie die Daumenhebel nach oben bzw. nach unten verschieben.

Dadurch haben Sie entweder den Hoch F Drücker oben und den B/F unten bzw. umgekehrt.

## Three dimensional adjustable thumb lever of the changing valve

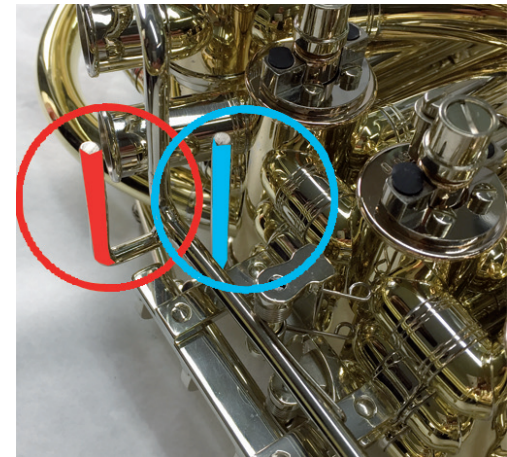
By switching the ball joint along the red respectively the blue line, you will be able to switch the thumb lever according to your needs. Either high F on the thumb tip or traditional B flat/F.



B flat F on the top



high F on the top



# Innovations

## Mundrohr/Receiver System

Ansprache, Zentrum des Tones und Spielgefühl sind maßgeblich beeinflusst durch die Position des Mundstückendes im Mundrohr. Da es zwei grundsätzlich verschiedene Mundstückschäfte gibt, ergeben sich zwangsläufig verschiedene Positionen und konische Passungen der Mundstücke im Mundrohr. Um diese Störstelle dauerhaft zu entfernen, haben wir das DürkHorns Receiver-System entwickelt, das es Ihnen erlaubt, Ihr Mundstück optimal im Mundrohr zu positionieren. Und zwar als Passung wie auch als Positionierung. Zum Aufschrauben und Lösen brauchen Sie kein spezielles Werkzeug – nur eine Münze.

Die zwei grundlegenden Schäfte sind:

**Steigung 1:30** z.B. Tiltz, Schmidt, Paxman, Alexander; Unsere Receiver sind markiert mit T

**Steigung 1:20** z.B. Klier, Hoyer, Yamaha; Unsere Receiver sind markiert mit M

**Morse 0** Steigung entspricht einem konischen Verhältnis von 1:19, 212 z.B. Schilke, Bach

Diesen kleinen Steigungsfehler kann man vernachlässigen, deshalb ordnen wir diese der Steigung 1:20 zu. Darüber hinaus ist natürlich entscheidend, mit welchem Durchmesser das Mundstück startet.

Somit ergibt sich schon das zweite „Problem“. Die Position des Mundstücks im Mundrohr. Ist der Durchmesser größer, geht es nicht weit genug in das Mundrohr, ist er dünner, geht es zu weit in das Mundrohr. Dadurch verliert das Horn an Zentrum.

Deshalb gibt es die Receiver in verschiedenen Abstufungen, 0,5 mm steigend bzw. absteigend. Standardmäßig werden unsere Hörner immer mit zwei Receivern ausgeliefert. Damit wird zumindest schon einmal sichergestellt, dass die „Passung“ korrekt ist und nichts wackelt.

M und T bei Modellen mit DürkHorns Mundrohren (Mod. D1, D2, D3, D4, LDx6, D8, D10 und ab Aeternum).

ML und TL bei Modellen mit Original S.W.Lewis Mundrohren (Mod. LDx5; LD Clevenger).

Die abgestuften Receiver sind bei uns im Atelier und bei unseren Fachhandelspartnern verfügbar.

...one brilliant idea





# Idea is not enough

## The Lead pipe / Receiver System



The position of the mouthpiece in the lead pipe has a significant effect on the response and the center of the sound, as well as the overall feeling of the instrument. This means that there are, in effect, two different mouthpiece shanks in contact with one another, causing unavoidable variations on the positioning and conical fit of the mouthpiece inside the lead pipe. In order to permanently remove this geometrical discrepancy, we developed our DürkHorns Receiver System, which allows you to place your mouthpiece perfectly inside the lead pipe. It helps you to fit as well as position your mouthpiece optimally. What's more, you don't even need a special tool to screw it on and off. A simple coin suffices.

The two fundamental shanks are:

**Thread pitch 1:30** e.g.: Tilz, Schmidt, Paxman, Alexander; Our Dürk HORNS Receiver which are marked with a T.

**Thread pitch 1:20** e.g.: Klier, Hoyer, Yamaha; Our DürkHORNS Receiver are marked with a M.

**Morse 0** Thread pitch corresponds to a conical ratio of 1:19, 212 e.g. Schilke, Bach.

This slight mistake concerning the thread can easily be neglected. This is why we assign these to thread pitch 1:20.

Of course, it is equally important to note the diameter of the mouthpiece shank itself.

Thus the second problem arises: the positioning of the mouthpiece in the lead pipe. If the diameter is larger, it is not possible to get the mouthpiece deep enough into the lead pipe. If it is thinner, it goes too far into the lead pipe. Resulting the horn is losing its center.

This is why we have developed these receivers in different sizes, ascending and descending in 0,5 mm increments. We always deliver our horns with two receivers to make sure that the "fit" is correct and that nothing wobbles.

M and T are for models with DürkHorns lead pipes (models D1, D2, D3, D4, LDx6, D8, D10 and ab Aeternum). ML and TL are for models with original S.W. Lewis lead pipes (models LDx5, LD Clevenger). These receivers are available at our own atelier as well as through our authorized retailers.



# Innovations

## Mundstückadapter – Unterschiede der verschiedenen Mundstückschäfte

Es gibt grundsätzlich 2 weit verbreitete Varianten: Morse O (USA) und den europäischen Schaft (z. B. Tilz). So sind unsere Mundstückadapter gekennzeichnet mit „M“ und „T“. Wichtig ist nicht, wie tief das Mundstück in dem Mundrohr sitzt, sondern wo sich das Ende des Mundstücks im Mundrohr befindet. Das bedeutet, dass ein gleiches Mundstück in verschiedenen Mundrohren unterschiedlich tief sitzt, aber trotzdem an der „richtigen Stelle“ endet. So sitzt z. B. ein Tilz-Mundstück in einem Dürk-Mundrohr ca. 22 mm tief und in einem S. W. Lewis-Mundrohr 20 mm tief. Benutzen Sie für die folgenden Modelle bitte immer die entsprechenden Adapter:

Modell / Model	Europäischer Mundstück Konus (T) European Mouthpiece-Cone (T)	USA Mundstück Konus (M) USA Mouthpiece-Cone (M)
D1	T	Mz
D3 /D3 Radek Baborák	T	M
D10	T	M
LD x 5	TL (L= Lewis Lead pipe)	ML (L= Lewis Lead pipe)
LD x 6	T	M
LD Clevenger	TL	ML
ab Aeternum	T	M

Da die Mundstücke nicht immer absolut identisch sind, halten wir auch Adapter bereit, die erlauben, dass das Mundstück etwas tiefer im Mundrohr sitzt. Die Adapter sind mit „1“ bzw. „1,5“ gekennzeichnet. So geht das Mundstück in den mit „1“/„1,5“ gekennzeichneten Adapter 1 mm bzw. 1,5 mm tiefer in das Mundrohr. Bitte versuchen Sie, den für Ihr Mundstück passenden Adapter durch Ausprobieren zu finden.

## Mouthpiece adapter – Difference between the mouthpiece shanks

There are basically 2 widespread variants: O Morse (USA) and the European shank (e. g. Tilz). So our mouthpiece adapters are marked with “M” and “T”.

It is not important how deep the mouthpiece sits in the lead pipe, but where the end of the mouthpiece is in the lead pipe. This means that a mouthpiece is sitting different in different lead pipes, but still ends at the “right place”. A Tilz mouthpiece for example is sitting about 22 mm deep in a Dürk lead pipe and in a S. W. Lewis lead pipe 20 mm deep. Please use for the following horn models the correct adapter:



As the mouthpieces are not always absolutely identical, we also have adapters which allow, that the mouthpiece sits slightly deeper in the lead pipe. These are marked with “1” or “1,5”. Thus the mouthpiece goes into the adapter marked “1”/“1.5” 1 mm or 1.5 mm deeper into the lead pipe. Please try to find the right adapter for your mouthpiece by trying.



**D3**  
& Paco Rodriguez

**Dürk HÖRNS**  
*Trust in Dürk*

*Your Voice*

DürkHorns  
Steuerstraße 16  
55411 Bingen-Dromersheim  
Tel.: +49 (0) 6725-1507  
Fax: +49 (0) 6725-1507  
info@duerkhorns.de  
www.duerkhorns.de

**D3**  
& Vicent Berbegal Coloma

**Dürk HÖRNS**  
*mi D3 y Yo. El Equilibrio Perfecto*

*Your Voice*

DürkHorns  
Steuerstraße 16  
55411 Bingen-Dromersheim  
Tel.: +49 (0) 6725-1507  
Fax: +49 (0) 6725-1507  
info@duerkhorns.de  
www.duerkhorns.de

**D3**  
Vince Paterek  
Signature Series  
Radok, Baborok

**Dürk HÖRNS**  
*...Discover Your Voice*

**Tone Colors**

*Your Voice*

DürkHorns  
Steuerstraße 16  
55411 Bingen-Dromersheim  
Tel.: +49 (0) 6725-1507  
Fax: +49 (0) 6725-1507  
info@duerkhorns.de  
www.duerkhorns.de

**D3**  
Vince Paterek  
Signature Series  
Radok, Baborok

**Dürk HÖRNS**  
*...exclusively for you!*

*Your Voice*

DürkHorns  
Steuerstraße 16  
55411 Bingen-Dromersheim  
Tel.: +49 (0) 6725-1507  
Fax: +49 (0) 6725-1507  
info@duerkhorns.de  
www.duerkhorns.de

**D3**  
& Trompas Lusas

**Dürk HÖRNS**  
*Our choice, our voice*

*Your Voice*

**TROMPAS LUSAS**

DürkHorns  
Steuerstraße 16  
55411 Bingen-Dromersheim  
Tel.: +49 (0) 6725-1507  
Fax: +49 (0) 6725-1507  
info@duerkhorns.de  
www.duerkhorns.de

**Dürk HÖRNS**

Hornisten  
der lettischen  
& Staats  
oper

*Your Voice*

DürkHorns  
Steuerstraße 16  
55411 Bingen-Dromersheim  
Tel.: +49 (0) 6725-1507  
Fax: +49 (0) 6725-1507  
info@duerkhorns.de  
www.duerkhorns.de

**D3**  
& Bernardo Silva

**Dürk HÖRNS**  
*... my identity*

*Your Voice*

DürkHorns  
Steuerstraße 16  
55411 Bingen-Dromersheim  
Tel.: +49 (0) 6725-1507  
Fax: +49 (0) 6725-1507  
info@duerkhorns.de  
www.duerkhorns.de

**D3**  
& Annamia Larsson

**Dürk HÖRNS**  
*me and my D3 - a perfect match*

*Your Voice*

You know  
my Horn Call!

DürkHorns  
Steuerstraße 16  
55411 Bingen-Dromersheim  
Tel.: +49 (0) 6725-1507  
Fax: +49 (0) 6725-1507  
info@duerkhorns.de  
www.duerkhorns.de

**Dürk HÖRNS**

**Is this your place?**

*Your Voice*

**DürkHorns**  
Steuerstr. 16 a  
55411 Bingen Dromersheim  
Tel.: +49 (0) 6725 1507  
info@duerkhorns.de

**praha státní OPERA** & **Dürk HÖRNS**  
*...Discover Your Voice*

*Your Voice*

DürkHorns  
Steuerstraße 16  
55411 Bingen-Dromersheim  
Tel.: +49 (0) 6725-1507  
Fax: +49 (0) 6725-1507  
info@duerkhorns.de  
www.duerkhorns.de

**D10**  
Allegrini  
experience

**Dürk HÖRNS**  
*the real magic sound that a horn must create*

*Your Voice*

DürkHorns  
Steuerstraße 16  
55411 Bingen-Dromersheim  
Tel.: +49 (0) 6725-1507  
Fax: +49 (0) 6725-1507  
info@duerkhorns.de  
www.duerkhorns.de

# Innovations

## Green-Line

Sie legen Wert auf Ihre Gesundheit und die Umwelt? Dann sind unsere Produkte aus der umweltfreundlichen Green-Line Serie genau das Richtige für Sie.

Alle Produkte sind ausschließlich aus Leder gefertigt, welches mit pflanzlichen Gerbstoffen (Eiche, Kastanie, Mimosa-rinde, und Quebrachholz) und natürlichen Fetten bearbeitet wurden. Dieses Leder enthält keine Schwermetalle, Formaldehyd oder organische Lösungsmittel. Pflanzlich gegerbtes Leder ist wohlriechend, ausgesprochen hautfreundlich und bei guter Pflege nahezu unverwüsthlich. Seien Sie es sich wert! Sie sind es uns!



Green Line

## Lederhandschutz

Sound Protektor oder doch lieber konservativ? Ein idealer Zuschnitt. Außen etwas länger, innen mit Ausschnitten, damit er sich perfekt an die Form des Instrumentes anlegt. Ohne Falten. Ohne Unebenheiten. Natürlich aus unserer GreenLine Serie.

## Green-Line

Do you value your health and the environment? Then you will find our products from the eco-friendly GreenLine especially appealing!

All our leather products have been treated solely with herbal tanning agents (oak, chestnut, mimosa bark, quebracho wood) as well as with natural greases. This leather is free from heavy metals, formaldehyde, and organic solvents. Vegetabledanned leather is fragrant, being extra mild on the skin, and practically indestructible when properly taken care of. Take care of yourself. Be worth it! You are worth to us!



Sound Protector



Sound Protector

## The Leather Hand Guard

Sound protector - or do you prefer something a little more conservative? Our leather protector is an ideal fit: longer on the outside, and slits on the inside, so that it hugs the instrument perfectly without wrinkles or rough edges. It is also, of course, part of our GreenLine series.



## Handschlaufe

Die DürkHorns Handschlaufe verteilt das komplette Gewicht des Horns auf die ganze Hand und optimiert somit die Gewichtsverteilung. Damit alles an seinem Platz bleibt, wird ein kleiner Sockel auf den Schall gelötet. Durch verschieden positionierte Lochnieten kann die Schlaufe an nahezu jede Handgröße angepasst werden. Sicher. Zuverlässig. GreenLine.

## Sound Protector

Der Klang Ihres Horns wird mit dem Sound Protector in keinsten Weise beeinträchtigt, da er nur auf einer minimalen Fläche aufliegt. Wer sagt denn, dass der Lederhandschutz um das Horn gewickelt sein muss? Unser Sound Protector umschließt Ihre Hand und schützt somit gleichermaßen Ihr Instrument vor dem Einfluss von Schweiß. Dadurch, dass er nur minimal auf dem Horn aufliegt und nicht den Schall und das Mundrohr komplett umschließt und damit die Schwingungen dämpft, kann sich der Klang und die Schwingung frei entfalten. Außerdem bleibt das Leder nicht nass am Horn, sondern trocknet separat und erspart Ihnen auch noch jegliche Verfärbungen am Instrument.

## The Handloop

The Dürk Horns Handloop distributes the weight of the horn perfectly over the whole hand. In order to achieve optimal weight distribution and to hold everything in place, we have welded a small base on the bell tail. The eyelets make the loop adjustable to fit every hand size. Safe. Reliable. GreenLine.

## Sound Protector

The sound of your horn is not influenced in any way by the use of the Sound Protector because it covers a minimal area. Who said the leather hand guard has to wrap completely around your horn? Our Sound Protector encloses your hand and protects your instrument from sweat. As it only touches the horn on a small area, the vibrations and tone have the freedom to bloom without effecting the vibrations either on the lead pipe or the bell tail. Besides, the leather doesn't stay wet on the horn. It dries separately and saves your instrument from discoloration.



Leather Handguard



Handloop



Sound Protector



# Zubehör

DürkHorns bietet eine breite Auswahl, um Ihre Investition zu schützen.



**MB-Cases**



**Bags-Cases**



**BAM-Cases**



# Accessories

DürkHorns offers a wide selection to protect your investment.



**MB-Mutes**



**SW Lewis-Mutes**



**Mouthpieces**





Verfügbarkeit und Konfigurationsmöglichkeiten Availability and configuration options	D1	D3	D3 RB	D10	ab Aeternum	LDx5	LDx5 Boston	LDx6	LD Clevenger
Material / material									
Messing / Brass	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Goldmessing / Gold brass		X	X	X	X	X		X	X
Neusilber / Nickelsilver		X				X		X	Request
Extras / extras									
Abschraubbarer Schall / screw bell	S	O	S	S	O	S	S	S	S
Serienmäßig Wasserklappe / waterkey	O	S	S	S	S	S	S	S	S
Dreidimensional verstellbarer Fingerhaken / Adjustable Finger Hook	O	O	S	O	O	O	O	O	O
Dreidimensional verstellbarer Flipper / Adjustable Hand Rest	O	O	O	O	O	O	O	O	O
Ergonomisches Trigger-System / Ergonomic Trigger-System									O
F-Bogen für Stopfventil für LDx6 / F-extension slide for LDx6								O	
Handgehämmerter Schallstückstängel und Anstoß Mod. D3 / hand hammered bell and branch D3		O	S						
Handgehämmerter Schallstückstängel / hand hammered bell and bell branch				O	O	O	O	O	O
Becher / bells									
Messing: Goldmessing gedrückt / Brass;Gold brass spun	S	S		S	S	S	S	S	S
Messing: Goldmessing handgehämmt / Brass;Gold brass hand hammered		O	S	O	O	O	O	O	O
Messing leicht / Brass light		O		O	O	O	O	O	O
Messing handgehämmt leicht / Brass light hand hammered		O		O	O	O	O	O	O
Messing: Goldmessing mit Neusilberkranz u. Deluxe Gravur/Brass;Gold brass with engraved garland		O		O	O	O	O	O	O
Messing: Goldmessing handgehämmt mit Neusilberkranz und Deluxe Gravur/ Brass;Gold brass handhammered with engraved garland		O		O	O	O	O	O	O
Neusilber / Nickel silver		O		O	O	O	O	O	O
Neusilber mit Neusilberkranz und Deluxe Gravur / Nickel silver with engraved garland		O		O	O	O	O	O	O
Bronze / Bronze		O		O	O	O	O	O	O
Bronze mit Neusilberkranz und Deluxe Gravur / Bronze with engraved garland		O		O	O	O	O	O	O
Oberflächen									
Lakierung / Lacquer	O	O	O	O	O	O	O	O	O
Lakierung Becher komplett, innen oder Mattlack/Lacquer bell complete, inside or matt lacquer	O	O	O	O	O	O	O	O	O
Versilberung und Vergoldung / silver or gold plating	O	O	O	O	O	O	O	O	O

X verfügbar

S serienmäßig

■ nicht verfügbar

○ optional

*...Discover Your Voice.*



**DürkHorns**  
Steuerstrasse 16a  
55411 Bingen-Dromersheim  
Germany  
Tel: +49 (0)6725-1507  
Fax +49 (0)6725-6307  
Email: [info@duerkhorns.de](mailto:info@duerkhorns.de)  
Web: [www.duerkhorns.de](http://www.duerkhorns.de)

Your authorized Dealer: