

D-Klasse

D-Class



D3

Radek Baborák
Signature Serie
Radek Baborák



Steuerstraße 16a
55411 Bingen-Dromersheim
Deutschland
Tel: +49 (0)6725-1507
Fax: +49 (0)6725-6307
Email: info@DuerkHorns.de
Web: www.DuerkHorns.de

D3

Petr Baborák
Signature Serie
Radek Baborák



Das bestmögliche Horn – vom besten Hornisten

Die D3 Radek Baborák Signature Serie

Individuell konfiguriert, von einem der besten Hornisten der Welt getestet und für gut befunden, zertifiziert und signiert – wer wollte so ein Horn nicht sein eigen nennen? DürkHorns geht damit ganz neue Wege durch die Zusammenarbeit mit Radek Baborák.

Baborák begann bereits mit 8 sein Hornspiel und wurde mit 12 schon Sieger beim Rundfunk Wettbewerb Concertino Praga. Nach vielen Engagements in Orchestern in seiner Heimat Tschechien war er unter anderem Solo-Hornist der Münchner wie auch zuletzt der Berliner Philharmoniker. Er gastiert als Solist beim London Philharmonic Orchestra genauso wie beim Mozarteum oder dem NHK Symphony Orchester Tokio.

Dietmar Dürk lebt immer nach dem Motto, „Gut ist uns nicht gut genug“. Nach Lehre bei der Firma Alexander in Mainz, seinem Meisterbrief mit Auszeichnung der Stiftung für Begabtenförderung und seinem folgerichtigen Schritt 1987 in die Selbstständigkeit, begann er 1999 mit der Produktion von eigenen Hörnern. Schon nach kurzer Zeit stand der Name DürkHorns weltweit für Qualität und Akribie im handwerklichen Hornbau, sowie höchste Service-Ansprüche und Leidenschaft.

Als Baborák letztes Jahr Dietmar Dürk's Hörner testete, gefiel ihm das D3 besonders gut: „Mit diesem Instrument könnte ich heute Abend sofort ein Konzert spielen“, kommentierte er erstaunt. Nach einem Prinzip ähnlich dem des Wiener F-Horns, sind Teile individuell aufeinander anpassbar. Baborák testete verschiedene Mundrohre, Korpusse und Becher, bis er sein perfektes Horn zusammengestellt hatte. Ganz persönlich die Teile zusammenstellen, in „Real Time“ verschiedene Kombinationen der Teile testen und beurteilen. „Ich fand diese Idee natürlich toll!“, meinte Baborák, und damit war die Radek Baborák Signature Serie der DürkHorns geboren.

Dürk's D3 wird individuell gefertigt und konfiguriert: Mundrohre, handgehämmerte Becher, speziell verdichtete Schallstückstängel – alle konischen Teile sind aus einem Zuschnitt mit gleichmäßiger Wandstärke und damit gleichmäßiger in Schwingung und Ansprache. Der komplett handgehämmerte Korpus ist ausschlaggebend, weil diese handwerkliche Materialverdichtung sehr positiv auf das Klangspektrum und die Schnelligkeit der Ansprache auswirkt. Baborák konfiguriert für die Signature Serie mit Dürk zusammen, testet selbst auf Spielgefühl, Intonation, Ansprache, Klang, Widerstand und Projektion. Er haucht dem Instrument gleichsam seinen Atem ein. Jedes Horn wird zertifiziert, bekommt eine Erweiterung in den DürkHorns Service-Pass und wird mit einer Unterschrift Radek Baborák's graviert.

„Ich bin voller Zuversicht, was diese Zusammenarbeit angeht“, meinte Radek Baborák gegenüber Dietmar Dürk. „Wir beide werden viel dazulernen und profitieren – aber nicht nur wir, sondern alle Hornisten in der Welt, die diese Hörner später spielen werden!“



- alle konischen Teile handgehämmt und speziell verdichtet (Schall, Anstoß und Mundrohr)
- abschraubbar
- handgehämmerter Schallbecher
- ergonomisch dreidimensional verstellbarer Dürk - Fingerhaken
- spezielle Gravur
- jedes einzelne Horn von Radek Baborák persönlich getestet und konfiguriert

FEATURES **D3**

Radek Baborák
Signature Serie
Radek Baborák

Optionen: Lackierung | Marcus Bonna Gig-Bag MB5 mit exklusivem Radek Baborák - Stick

Weitere Spezifikationen und Optionen finden Sie unter www.duerkhorns.de

D3

Radek Baborák
Signature Series
Radek Baborák



The Best Possible Combination

DürkHorns' D3 Radek Baborák Signature Series

DürkHorns and Radek Baborák are joining forces to take horn building and design to a new level. Individually configured, tested by one of the best horn players in the world and deemed excellent, certified and autographed... Who wouldn't be proud to own such a horn?

Radek Baborák began to play the horn at the age of 8 and only 4 years later won the Radio Concertino Praga Competition. After playing with a number of orchestras in his native Czech Republic, he came to Germany, where he has held the solo horn position with such renowned orchestras as the Munich Philharmonic and the Berlin Philharmonic. He has also appeared as a soloist with the London Philharmonic, the Mozarteum, and the NHK Symphony Orchestra in Tokyo, just to name a few.

Dietmar Dürk's motto has always been, "For us, good is simply not good enough." After completing his apprenticeship at the "Musik Alexander" company in Mainz, he passed his Master Craftsman exams with honors, thus fulfilling the requirements for opening his own brass instrument workshop. In 1999 he channelled his passion into producing his own line of horns and within no time, the name DürkHorns became synonymous worldwide with quality, service, and precision craftsmanship.

When testing Dietmar Dürk's horns last year, Baborák found the D3 particularly to his liking. "With this instrument, I could play a concert immediately – even tonight," he declared in amazement. Similar to the principal of the Viennese F horn, D3 components are individually selected to complement each other perfectly. Baborák tested several different lead pipes, corpuses and bells until he had chosen the parts to put together his ideal horn. He loved the idea of testing and evaluating different combinations of components in "real time" and then assembling them according to his own unique taste and style. And thus the DürkHorns Radek Baborák Signature Series was born.

Each Dürk D3 is individually manufactured and configured. All conical parts, including the lead pipe, handhammered bell and specially treated bell tail, are constructed from folded sheet metal with uniform wall thickness for evenness of overtones and response. It is the density of material achieved by hand hammering that above all has such a great effect on the tone quality and immediacy of response. Baborák collaborates with Dürk to configure each Signature Series horn, personally testing it for ease of playing, intonation, response, timbre, resistance and projection, and instilling it with a bit of his own essence. The horn is then certified, enhanced with an extended, even more comprehensive DürkHorns Service Pass, and engraved with Radek Baborák's own signature.

"I have total confidence in this collaboration," said Radek Baborák of his venture with Dietmar Dürk. "Both of us will learn and profit a lot from our work together – and not only the two of us, but all horn players worldwide who will have the opportunity to play these horns!"



- all conical parts are handhammered and specially treated (bell tail incl. first bell branch and leadpipe)
- detachable
- handhammered bell flare
- ergonomic three dimensional adjustable Dürk - finger hook
- special engraving
- every single horn is personally tested and configured by Radek Baborák

FEATURES **D3**

Radek Baborák
Signature Series
Radek Baborák

options: lacquer | Marcus Bonna gig-bag MB5 with exklusive Radek Baborák - embroidery

You can find more specifications and options at www.duerkhorns.de

Interview mit Radek Baborák

Herr Baborák, Sie haben sich vor kurzem entschlossen mit Herrn Dietmar Dürk zusammen zu arbeiten, entstanden ist das Mod. D3 Signature Serie Radek Baborák. Wie kam es dazu?

Für mich war das Glück, dass Dietmar Dürk mich gefragt hat. Daher bin ich sehr froh, meinen Namen in dieses Projekt einfließen zu lassen. Es ist für mich ein tolles Erlebnis und eine neue Erfahrung. Hornisten sollen in Zukunft auch von meiner Erfahrung profitieren können.

Die Partnerschaft war also besiegelt. Sie haben sich dann für das Modell D3 entschieden. Wie kam es zu der Entscheidung?

Früher habe ich nie Hörner ausprobiert, meine Lehrer und ich haben gemeinsam das beste Horn ausgesucht. Daher habe ich mir keine großen Gedanken gemacht. Jahrelang spielte ich ein 103er Horn und dann vor ca. einem Jahr habe ich das D3 probiert. Das besondere daran war, dass ich mich schnell identifiziert habe. Man muss nicht monatelang die Töne und Intonation suchen und man muss keine Angst haben, dass das im Konzert so funktioniert. Es liegt auch sofort in der Hand. Ich habe oft im Leben alles auf den Kopf gestellt, aus Orchestermusiker bin ich plötzlich Solist und Dirigent geworden und jetzt sitze ich hier und mache die Konfiguration für das D3 Model. Obwohl alle Teile für sich gut sind, sind sie auf verschiedenen Instrumenten anders. Erst durch die Konfigurationsmöglichkeiten erhält man ein phantastisches Horn!





Was ist das für ein Gefühl, ein Horn zu spielen, das den eigenen Namen trägt?

Für mich ist nicht wichtig, dass mein Name darauf steht, das Ergebnis ist wichtig. Ich bin wirklich zufrieden und spiele sehr gerne darauf. Aber es ist eine große Verantwortung. Ich konfiguriere und spiele das Horn, sodass es für mich gut ist und ich hoffe, dass ich den zukünftigen Käufern und Hornisten helfen kann, Ihren Klang zu finden. Jedenfalls nehme ich mir dafür sehr viel Zeit.

Werden sie das D3 Signature Serie Radek Baborák in Zukunft auf Ihren Konzerten spielen?

Das kann ich kurz und knapp beantworten: Ja, das D3 wird auch deshalb mein zukünftiges Instrument sein.

Jetzt spielen Sie seit kurzem das D3 Signature Serie Radek Baborák. Wie kommen Sie damit zurecht?

Gut – einfach gut. Das D3 Signature Serie ist ein Horn für alle Zwecke. Ich kann damit wunderbar Naturhornklang imitieren. Wenn ich das F-Horn spiele wird keiner merken, dass ich nicht ein französisches Jagdhorn spiele, weil

es auch genauso schmetternd wie brutal und aggressiv klingen kann. Aber ich kann auch genauso Wiener Hornklang imitieren. Ich kann einen breiten deutschen Brahms, Brucknerklang und auch moderne Sachen mit verschiedenen Klangeffekten spielen. Man kann Barockmusik damit spielen - ja - das ist das Horn, das man braucht.



Das bedeutet, dass das Horn vielseitig einsetzbar ist. Können Sie das auch vom Klang sagen?

Für mich ist der Klang eine Mischung aus traditionellem deutschem Hornklang und modernen Klangvorstellungen. Die Aufgabe des Instrumentes ist es, deine Vorstellung des Klanges zu verstärken und das ist sehr gut möglich auf diesem Instrument. Der Klang entsteht in deinem Kopf und das Instrument bringt es erst zum Ausdruck. Ich spiele auch lieber unlackierte Instrumente, weil ich - und das ist sicher nur psychisch - dann näher am Instrument bin, einfach einen besseren Kontakt zum Material habe und fühle.

Viele sagen, egal was ich spiele, es klingt gut, aber das stimmt nicht. Natürlich habe ich meine eigenen Klangvorstellungen, aber manchmal geht es leichter und dann wieder nicht. Einige Instrumente sind eher ein Feind, man hat Intonationsprobleme, einen schlechten Klang oder sie sind einfach nur zu schwer oder haben keine gute Ergonomie. Das D3 dagegen ist wie ein Partner! Das ist der Grund, warum ich mich für dieses Horn entschieden habe. Darauf kann ich mich verlassen!



Da sie ja jetzt selbst Hand anlegen beim Konfigurieren und Testen, was unterscheidet das Horn von anderen seiner Klasse?

Mir ist jetzt besonders aufgefallen, dass beim Konfigurieren schon eine sehr große Gleichheit der Instrumente zu bemerken war. Natürlich muss man alle Instrumente etwas einspielen und nach 2-3 Wochen wird das Instrument so sein, wie man es sich vorgestellt hat. Kein Horn ist perfekt! Man muss die Intonation, die Skala mit der Hand, dem Mund und mit



Hilfsgriffen korrigieren. Aber bei dem D3 ist erstaunlicherweise die Intonation und alles sehr einfach. Man muss nicht viel korrigieren. Ich kümmere mich um die Musik und nicht um das technische Element. Als Abschlussatz kann ich sagen: Mit dem D3 gibt es eine Ausrede weniger...

DürkHorns bedankt sich außerordentlich bei Radek Baborák für die erfolversprechende Zusammenarbeit.

Interview with Radek Baborák

Mr. Baborák, you recently decided to work with Dietmar Dürk to create the Model D3 Radek Baborák Signature Series. How did this come about?

I was thrilled that Dietmar Dürk asked me and am very happy to lend my name to this venture. It has been a new and wonderful experience for me, and I hope that other horn players will be able to profit from it.

So a partnership was formed, and then you chose the model D3. Can you tell us why?

In the past, I never really tested horns; my teachers and I simply went together to look for the best horn we could find. To tell you the truth, I never really thought about it a lot. For years I played a model 103 and then about a year ago, I tried out the D3. The really special thing about this horn is how readily I identified with it. It doesn't take months to find your timbre and intonation, and you don't have to be afraid that it might not perform the same way during a concert. It is immediately comfortable to hold and play. My life has been full of changes; first I was an orchestral musician, then a soloist and conductor, and now here I am configuring the D3! Each component of this model is good in and of itself, but its contribution to the overall effect can change from instrument to instrument. That's why I individually configure each instrument so that all components compliment each other perfectly and give you a truly fantastic horn!





How does it feel to play a horn that bears your own name?

What's important to me is not the name, but the results. I am truly satisfied with this horn and love playing on it, but it's a huge responsibility. I configure and play each horn so that it works for me and hope that in so doing, I can help those who buy and play it to find their own sound. That's why I spend a lot of time with each individual instrument.

Do you plan to play the Radek Baborák Signature Series horn on your future concert engagements?

In a word... Yes! The D3 is my instrument of choice, also for the future.

You have only been playing a Radek Baborák Signature Series horn for a little while now. How is it working out for you so far?

Really well. The D3 Signature Series is a horn for all occasions. With it, I can imitate the sound of a natural horn. When I play on the F side, no one will notice that I'm not playing a French hunting horn, because I can make it sound

equally brassy, brutal and aggressive. But I can also imitate the mellow Viennese horn sound on it. I can get a broad, German sound with it for Brahms or Bruckner, and also play modern pieces with all sorts of different timbres and effects. Baroque music also sounds wonderful played on it. Yes, this is definitely the horn to have.





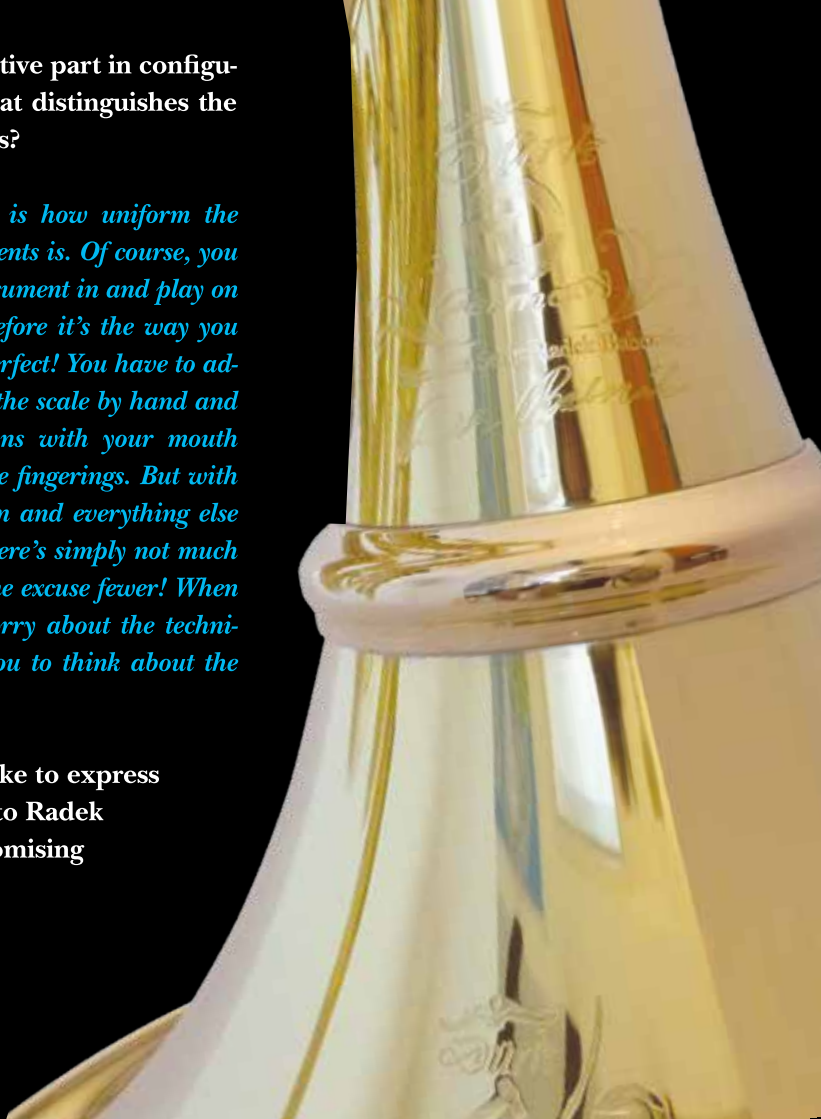
So the horn is versatile and can be used in many different situations. How would you describe the timbre?

In my opinion, the tone quality is a blend between a traditional German horn sound and the requirements of modern taste. An instrument's task is to reinforce the player's concept of tone quality, and this instrument really makes that possible. The sound is created in your mind and the instrument must then help you express it. I prefer to play unlacquered instruments, because (and this is for sure psychological) I feel closer to the instrument and seem to be more in contact with its substance. A lot of people say that no matter what instrument I play, it sounds good, but that's not true. Naturally, I have my own concept of sound, but sometimes it's easy to express and sometimes it's not. Some instruments are like your enemy and give you problems with intonation, have a poor tone quality, or are simply too heavy or not very ergonomic. The D3, on the other hand, is like a partner! That is why I chose this horn; I can depend on it.

Since you take an active part in configuring and testing, what distinguishes the D3 from other horns?

What I really notice is how uniform the quality of the instruments is. Of course, you have to break an instrument in and play on it for 2 or 3 weeks before it's the way you want it. No horn is perfect! You have to adjust the intonation of the scale by hand and make small corrections with your mouth and by using alternate fingerings. But with the D3, the intonation and everything else is amazingly easy. There's simply not much to correct, so that's one excuse fewer! When you don't have to worry about the technical aspects, it frees you to think about the music.

DürkHorns would like to express our deepest thanks to Radek Baborák for this promising collaboration.



Zertifikat | Certificate

Dieses Instrument wurde konfiguriert,
getestet, zertifiziert und persönlich
signiert von Radek Baborák.

This horn is personally configured,
tested, certified, and signed by Radek Baborák.

Radek Baborák



Registrieren Sie bitte Ihr neues
Please Register Your New

Dürk **HORN**

durch Besuchen unserer Website bei:
by Visiting our Website at:
www.DuerkHorns.de

Instrument: Mod. D3 Signature

Serien-Nr.: _____
Serial Number: _____

Kaufdatum: _____
Purchase Date: _____

Besitzer: _____
Owner's Name: _____

Ihr DürkHorns autorisierter Händler
Your DürkHorns Authorized Dealer:



Serie Radek Baborák

Dürk **HORNS** ... Discover Your Voice.



Service-Garantiekarte
& Zertifikat

D3

Radek Baborák
Signature Serie
Radek Baborák

Service Check Guarantee Card
& Certificate

Steuerstraße 116a
55411 Bingen-Dronersheim
Deutschland
Tel: +49 (0)6725-1397
Fax: +49 (0)6725-6397
Email: info@DuerkHorns.de
Web: www.DuerkHorns.de

EXKLUSIV

Dürk **HORNS** ... Discover Your Voice.

Ihr DürkHorns autorisierter Händler:
Your DürkHorns Authorized Dealer:
Votre DürkHorns a autorisé le négociant:

